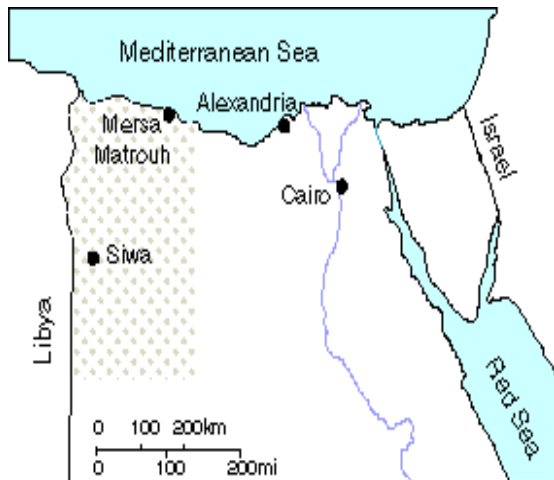


Αλ-Χαγκάλα - Ο Χορός της Δυτικής Ερήμου, Αίγυπτο

Έρευνα Πεδίου Πάνω Στους Παραδοσιακούς Χορούς Της Αιγύπτου
Γραμμένο από την Φαρίντα Φάχη,

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Με Αντικείμενο Εθνολογία Χορού UCLA - Οκτώβριος 2008



Σήμερα, χορευτές σε όλο τον κόσμο συναντάνε τη λέξη «Χαγκάλα.» Ενώ κάποιοι γνωρίζουν ότι είναι το όνομα που δίνεται σε μια ορισμένη κίνηση της λεκάνης, πολύ λίγοι γνωρίζουν πώς προήλθε και έγινε δημοφιλής. Αυτό το άρθρο δεν αποτελεί εθνολογική μελέτη μιας γηγενούς χορευτικής παράδοσης, αλλά μια περιγραφή από πρώτο χέρι εμπειρία μου ως μάρτυρας ενός χορευτικού γεγονότος που έχει παραμείνει τόσο ζωντανά στη μνήμη μου. Μπορώ να θυμηθώ πόσο ενθουσιασμένη ήμουν, γιατί ήξερα τότε πως ήμουν σε μια

πολύ ιδιαίτερη και σημαντική εμφάνιση. Δεν είναι γνωστό σήμερα αν αυτή η χορευτική εκδήλωση εξακολουθεί να εφαρμόζεται.

Από τα χρόνια 1965-1967, είχα την τύχη να συνοδεύσω τον Μαχμούντ Ρέντα σε μερικά από τα πολλά ερευνητικά ταξίδια πεδίου που πραγματοποιήθηκαν στις επαρχίες της Αιγύπτου. Το 1965, τον συνόδευσα στην επαρχία της Ματρούχ στη δυτική ακτή της Αιγύπτου, κοντά στα σύνορα με τη Λιβύη. Παρακολούθησα μια γηγενή χορευτική εκδήλωση που λάμβανε χώρα συνήθως στις διάφορες εορταστικές εκδηλώσεις.



Το βράδυ της εκδήλωσης, η αλ-Χαγκάλα (το όνομα της τοπικής επαγγελματικής χορεύτριας) είχε παραδοσιακά κληθεί να συμμετάσχει στο χορό με τους άνδρες κατοίκους της κοινότητας. Έφτασε ντυμένη με το πολύχρωμο λουλουδάτο Βεδουινικό φόρεμα της, μέχρι τον αστράγαλο, αποκαλύπτοντας τις μπότες σε χρώμα μπεζ, κεντημένες με πολύχρωμα σχέδια. Ήταν στολισμένη με ασημένια κοσμήματα, χαρακτηριστικό για την περιοχή, και τα μαλλιά της ήταν πλεγμένα και μαζεμένα στην κορυφή του κεφαλιού της. Τόσο το πρόσωπο όσο

και το κεφάλι της ήταν καλυμμένα με ένα πολύ λεπτό, πέπλο που έμοιαζε με γάζα.

Καθώς η εκδήλωση άρχισε, οι παραδοσιακοί άνδρες της κοινότητας άρχισαν να μαζεύονται σε μικρές ομάδες σε ημικυκλικούς σχηματισμούς. Στάθηκαν ώμο με ώμο, και άρχισαν να τραγουδούν σε τοπική διάλεκτο και άρχισαν να χειροκροτούν καθώς έγενναν προς τα εμπρός και προς τα πίσω με αρμονία. Εν τω μεταξύ, η Χαγκάλα κάλυψε τους γοφούς της με μια τήβεννο που μοιάζει με περιτύλιγμα - παρόμοια με ό, τι οι άνδρες φορούσαν - που είναι μοναδικά σε αυτήν την περιοχή της Αιγύπτου. Εκείνη τα τοποθέτησε με τέτοιο τρόπο που επέτρεπε στις πτυχώσεις και τα βολάν να δώσουν έξτρα όγκο στους γοφούς της.



Εκείνη μόνο άρχισε να χορεύει όταν το χειροκρότημα και το τραγούδι επιταχύνθηκε. Κάθε σχηματισμός των ανδρών συναγωνίστηκε με τις άλλες ομάδες. Ο χορός των ανδρών έγινε ακόμα πιο έντονος. Κάθε ομάδα αύξησε τον ανταγωνισμό με την προσθήκη συγκοπής στα παλαμάκια, βαθιές κάμψεις γονάτων, εμπρός κλίσεις και αναμιγνύοντας το τραγούδι τους με κραυγές ενθαρρυντικές. Η Αλ-Χαγκάλα άρχισε να χορεύει, όλο αυτό το διάστημα διατηρώντας μια απόσταση και σεμνότητα και επιφυλαχτική συμπεριφορά. Εναλλάσσοντας την προσοχή της από τη μία ομάδα στην άλλη, προχώρησε προς την ομάδα που παρουσίασε τον πιο μεγάλο ζήλο. Αυτό δημιούργησε ένα ανταγωνιστικό ζήλο μεταξύ των αρσενικών συμμετεχόντων. Αυτή η

αλληλεπίδραση προσφέρει μια δυναμική που είναι μοναδική για το χορό. Η κίνηση του ισχίου της Αλ-Χαγκάλα ήταν βασικά μια συνεχής ταλάντευση της πυέλου. Αυτή η ταλάντευση εκτελέστηκε ταυτόχρονα όπως πατούσε. Μετά το τέλος του χορού, ήμουν σε θέση να πάρω μια πιο προσεκτική επίδειξη της κίνησης του ισχίου της αλ-Χαγκάλα στον ιδιωτικό της χώρο. Οι περισσότεροι ντόπιοι χοροί μαθαίνονται μέσω της μίμησης. Μετά την επανάληψη της κίνησης πολλές φορές ήμουν σε θέση να το μάθω. Αργότερα, μετά την ανάλυση της κίνησης, αυτό το είδος της ταλάντωσης προστέθηκε στο λεξιλόγιο του χορού και εισήχθη στις ασκήσεις της τάξης του Θιάσου Ρέντα.

Αυτό το χορευτικό γεγονός ενέπνευσε τον Μαχμούντ Ρέντα να χορογραφήσει τη δικιά του θεατρική εκδοχή του «Αλ-Χαγκάλα», η οποία παρουσιάστηκε στη σκηνή το 1966. Αυτή η πυελική ταλάντωση έχει δείξει ευελιξία. Αυτό μπορεί να επιταχυνθεί ή να επιβραδυνθεί. Μπορεί για παράδειγμα να ακολουθείται από κυματιστές κινήσεις της πυέλου, ή μπορεί να ακολουθήσει βήματα διέλευσης, στροφές κλπ. Χορευτές ενθαρρύνονται να πειραματιστούν με αυτή την ταλάντωση και να ανακαλύψουν τρόπους για να το ενσωματώσουν στο χορό τους.

-Άρθρο, Φαρίντα Φάχμη 2008- www.faridafahmy.com
Παρακαλούμε γραπτή άδεια για τη χρήση © office@faridafahmy.com



Άρθρο Φαρίντα Φάχμη 2011
Εικόνες Μαχμούντ Ρέντα
Σχεδιασμού pdf και ιστοσελίδας Καίτη Σαρίφ
www.ketisharif.com

Παρακαλείστε να σημειώσετε ότι οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να ζητήσουν γραπτή άδεια από το γραφείο της Φαρίντας για την αναπαραγωγή, παράθεση ή τη χρήση οποιωνδήποτε άρθρων. Εμαιλ office@faridafahmy.com

Η Ελληνική μετάφραση είναι γραμμένη απο την Παναγιώτα Μπακή-Μοχιεντίν, με προσωπική άδεια απο την αξιοσέβαστη Κυρία Φαρίντα Φάχμη. Επίσης, αναγνώριση και ευγνωμοσύνη στην δασκάλα/συντάκτρια Κυρία Ευαγγελία Συμεωνίδου-Μπακή. 2015

Περισσότερες διαδικτυακές πληροφορίες για το Αλ-Χαγκάλα:

Costume Designs
Inspired by
Al-Haggalah



Σχέδια Κουστουμιών σε ψηφιακά βιβλία

Αλ-Χαγκάλα φορεσιές είναι διαθέσιμες στα ψηφιακά βιβλία της Φαρίντας. \$10 για ένα βιβλίο με τα προσωπικά σχέδια της Φαρίντας, μερικά απο τα οποία χρησιμοποιήθηκαν απο το Θίασο Ρέντα επί σκηνής. **Κάντε κλικ εδώ**

Βίντεο Κλίπ:

Αυτό το βίντεο θα δείξει έναν ολόκληρο χορό και το στυλ φορεσιάς της αλ-Χαγκάλα που χρησιμοποιείται από το Θιάσο του Ρέντα. Δείτε www.youtube.com/haggala

Σεμινάριο του Μαχμούντ Ρέντα Με Θέμα Αλ-Χαγκάλα @ Σφίνξ Φεστιβάλ:

DVD εντυπώσεις του Σφίνξ Φεστιβάλ το 2009, και η Φαρίντα μιλάει για τη Χαγκάλα στο Εθνολογικό σεμινάριο της στο Σφίνξ Φεστιβάλ, με εικόνες και σχέδια στολών που είναι διαθέσιμα στα Σφίνξ Πακέτα Πληροφοριών 2010. Τα DVD είναι διαθέσιμα για παραγγελία στο [διαδίκτυο](#).