

Εντυπώσεις Που Μένουν - Εμπειρία Χορού

Έρευνα Πεδίου Πάνω στους Αιγυπτιακούς Παραδοσιακούς Χορούς-Νοέμβριος 2008
Γραμμένο από την Φαρίντα Φάχμη, Μεταπτυχιακό στην Εθνολογία Χορού UCLA



Τόσα πολλά πράγματα στη ζωή είναι δύσκολο να εξηγηθούν. Ως παιδί πάντα, για ένα λόγο πέρα από μένα, ήξερα ότι θα γίνω χορεύτρια, αγνοώντας παντελώς την εποχή εκείνη, τι αδύνατο κατόρθωμα ήταν λόγω των κοινωνικών ταμπού που περιέβαλαν το χορό εκείνη την περίοδο. Η συνάντηση με την οικογένεια Ρέντα και μοιραζόμενη τις ίδιες ιδέες και καλλιτεχνικές φιλοδοξίες ήταν πραγματικά μαγικό, υπό την έννοια ότι οι εποχές ήταν κατάλληλες, τα άτομα που συμμετείχαν ήταν ταλαντούχοι, καθώς και ανυποχώρητοι στις δεσμεύσεις τους προς την εκπλήρωση των καλλιτεχνικών φιλοδοξιών τους. Για να είσαι ένα αστέρι στον ένδοξο χορό τόσο με Αιγυπτιακή όσο και διεθνή φήμη ήταν πέρα από τα όνειρά μου. Έχω γευτεί κάθε στιγμή της. Όταν κοιτάζω πίσω τώρα, μετά από πολλά χρόνια, μπορώ ακόμα να

θυμηθώ, όπως έντονα όνειρα, διάφορες εντυπώσεις και συναισθήματα. Το κείμενο που ακολουθεί είναι εμπνευσμένο από μια εργασία που είχα γράψει για ένα μάθημα φαινομενολογίας κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο UCLA

Θυμώμενη Μια Εμπειρία Χορού

Ένας ζωγράφος χρησιμοποιεί χρώματα και πινέλα για να φέρει ό, τι αντιλαμβάνεται σε ύπαρξη που, με τη σειρά του, μιλά άμεσα στο θεατή. Μπογιές και βούρτσες είναι τα μέσα των δημιουργιών του. Όταν μια χορεύτρια εκτελεί προκαθορισμένες, προσχεδιασμένες κινήσεις, αυτός ή αυτή είναι ο μεσολαβητής. Ο χορευτής γίνεται το όργανο που υλοποιεί τις αντιλήψεις του χορογράφου.

Μπορεί ένας χορευτής να θεωρηθεί ως ένας δημιουργικός καλλιτέχνης, αν αυτός ή αυτή ερμηνεύει κάποιου άλλου καλλιτεχνική δημιουργία; Σε αντίθεση με έναν καθαρά

αυτοσχεδιαζόμενο χορό, κατά την εκτέλεση μιας χορογραφημένης κίνησης, ο χορευτής πρέπει να είναι σύμφωνος με τη μορφή που δημιουργήθηκε από τον χορογράφο. Ο χορευτής παρατηρεί τις δεδομένες κινήσεις, ανταποκρίνεται σε αυτό που παρέχει άμεση αισθησιακή εμπειρία, που στη συνέχεια μεταδίδεται στο θεατή (κοινό), υπερβαίνοντας έτσι τη μηχανική διαδικασία του κινήματος. Αυτή η απάντηση από τον μεσολαβητή (χορευτή) περιλαμβάνει τη συγχώνευση του σώματος και του νου. Το μέσο έκφρασης παραμένει η γλώσσα του σώματος, η οποία πρωτοέγινε αντιληπτή από τον χορογράφο. Ο χορευτής δεν προσθέτει σχηματισμό, κινήσεις ή χειρονομίες, εκτός από τα προκαθορισμένα, δεδομένου ότι έχουν δοθεί προκαθορισμένες κινήσεις. Η δημιουργική διαδικασία του χορευτή θα πρέπει να είναι ο **τρόπος** κατά τον οποίον αυτή η αυτός παρουσιάζει αυτές τις κινήσεις. Είναι το **Πώς** παρουσιάζεται.

Ταλαντούχοι Χορευτές

Το ταλέντο είναι μια φυσική προικισμένη καλλιτεχνική ικανότητα που είναι έμφυτη σε ένα πρόσωπο. Ο χορευτής που έχει αυτές τις έμφυτες ιδιότητες ξεχωρίζει ανάμεσα σε πολλούς, όχι μόνο μέσα από τις δεξιότητες και την τεχνική του, αλλά μάλλον από τις άυλες ιδιότητες που είναι προικισμένος με αυτόν ή αυτήν. Είναι η ενέργεια που ρέει έξω από την ανταπόκριση στις αισθησιακές εμπειρίες και στην αντίδραση σε αυτό. Είναι η ισχυρή επαφή που έχει συλληφθεί και μετατρέπεται από το χορό στον χορευτή.



Θυμώμενη Μια Εμπειρία Χορού

Στέκομαι στα παρασκήνια. Περιμένω την σειρά μου να εισέλθω στη σκηνή κανονικά. Μυρίζω τις πάντα γνωστές, παρατεταμένες μυρωδιές από ξύλο, καμβά, βαφή, κόλλα και μπογιά γράσου.

Νιώθω τη ζεστή λάμψη των λαμπτήρων και προβολέων στο λαιμό μου και τους ώμους μου. Ακούω την ήσυχη ομιλία και κίνηση να αναμειγνύονται με την μουσική που βγαίνει από μερικά πόδια μακριά.

Νιώθω την αίσθηση της χαράς που με γεμίζει σταδιακά και αυξάνεται καθώς τα δευτερόλεπτα περνούν. Με περιβάλλει μια ηρεμία χαμηλότονη με ενθουσιασμό.

Στέκομαι σε μια ζώνη του λυκόφωτος, μεταξύ του πραγματικού κόσμου έξω και του κόσμου που είμαι έτοιμη να εισέλθω. Στρέφω την προσοχή μου στη σκηνή και αφήνω το ημισκόταδο πίσω μου.

Νιώθω τις αισθήσεις μου να διεγείρονται, οι μύες μου τεντώνουν. Αναπνέω λίγο πιο γρήγορα, καθώς κοιτάζω μπροστά μου. Βλέπω τους χορευτές επί σκηνής, τους ξέρω καλά. Γίνονται απρόσωπες σιλουέτες, αφηρημένα σχήματα και μορφές. Αντιδρούν στους ήχους, τόνους και τους ρυθμούς που εκδίδουν καθεξής.

Παρακολουθώ κάθε κίνησή τους...βήμαδράσης. Λίγα δευτερόλεπτα περισσότερο θα συγχωνευθώ συνειδητά γνωρίζοντας το σώμα μου, μετακινούμαι, κάνω ένα βήμακαι



Συγχωνεύομαι στην Εμπειρία

Η σωματική μου υπόσταση αναπαριστά τις προσχεδιασμένες, προκαθορισμένες πράξεις. Η αισθησιακή μου ύπαρξη αντιμετωπίζει τους προδιαγεγραμμένους ήχους, ρυθμούς και τόνους. Προχωρώυποχωρώστρίβωπατάω και ξετυλίγω.

Η σωματική μου υπόσταση τυλίγεται ...ξετυλίγεται ...λικνίζεται απο τη μία πλευρά στην άλλη ... μια φορά ...δύο φορές ... επιβραδύνεται ... αυξάνει ταχύτητα ... πιο γρήγορα ... πιο γρήγορα ...σταδιακά... ξαφνικά...

Η σωματική μου υπόσταση αντιδρά, δρα και αντιδρά. Η σωματική μου υπόσταση δέχεται την κίνηση. Οι αισθήσεις μου λαμβάνουν τη μουσική. Η σωματική μου υπόσταση αντιδρά και με την κίνηση. Οι αισθήσεις μου αντιδρούν και με τη μουσική. Η σωματική μου υπόσταση εμφανίζει την λήψη. Οι αισθήσεις μου ενεργοποιούν το σώμα μου.

Δρω στην κίνηση. Γίνομαι η κίνηση. Αισθάνομαι την μουσική. Ζω τη μουσική. Ο χορός τελειώνει.



Έμουν ενήμερη

Η σωματική μου υπόσταση είχε αντιληφθεί το ασύλληπτο. Η σωματική μου υπόσταση συγκρατείτο. Η σωματική μου υπόσταση ωρίμασε. Η σωματική μου υπόσταση απεικόνισε αυτό που έγινε.

Ο θεατής μου λάμβανε αυτό που γινόμουν. Ο θεατής μου λάμβανε αυτό που εμφάνιζα. Ένωσα αυτό που γινόμουν. Αισθάνθηκα τον θεατή μου

όπως ο ίδιος λάμβανε.

Ήμουν ενήμερη. Για την σωματική μου υπόσταση. Για τις κινήσεις. Για το τι οι κινήσεις σήμαιναν για μένα. Για τη μουσική. Για το τι η μουσική έκανε για μένα. Για το κοινό. Έχοντας επίγνωση του χρόνου... Δευτερόλεπτα... Λεπτά... Μια αιωνιότητα της αγαλλίασης, εξάχνωση, μια απίστευτη αίσθηση της ευημερίας.

Ευφορία

www.faridafahmy.com

Άρθρο Φαρίντα Φάχμη 2009

Εικόνες Μαχμούντ Ρέντα

Σχεδιασμού pdf και ιστοσελίδας Καίτη Σαρίφ

www.ketisharif.com

Παρακαλείστε να σημειώσετε ότι οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να ζητήσουν γραπτή άδεια από το γραφείο της Φαρίντας για την αναπαραγωγή, παράθεση ή τη χρήση οποιωνδήποτε άρθρων. Εμαιλ

office@faridafahmy.com

Η Ελληνική μετάφραση είναι γραμμένη από την Παναγιώτα Μπακή-Μοχιεντίν, με προσωπική άδεια από την αξιοσέβαστη Κυρία Φαρίντα Φάχμη. Επίσης, αναγνώριση και ευγνωμοσύνη στην δασκάλα/συντάκτρια Κυρία Ευαγγελία Συμεωνίδου-Μπακή. 2015