Ο Μαχμούντ Ρέντα κ Η Φαρίντα Φάχμη

Πενήντα Χρόνια Χορού

Γραμμένο από την Φαρίντα Φάχμη, Αυγ 2009

Η 6η Αυγούστου 2009 σηματοδότησε το Χρυσό Ιωβηλαίο του Θίασου Ρέντα. Ακριβώς 50 χρόνια από τότε που ο Μαχμούντ Ρέντα, εγώ, και μια μικρή ομάδα χορευτών εμφανιστήκαμε στη σκηνή, σε αυτό που ονομάσαμε Θίασο Ρέντα. Δεδομένου ότι ο αριθμός των μελών του χορουτικού αύξησε το ρεπερτόριο των παραστάσεων και θεαμάτων παρουσιάστηκε επίσης αύξηση στις καινοτομίες και πρωτοτυπίες στον χορό που μέχρι σήμερα παραμένουν πηγή έμπνευσης για όλους.

Γράφω από την προσωπική μου εμπειρία και επειδήμουν συνεχώς στο πλευρό του Μαχμούντ Ρέντα και ανάμεσά στη δραστηριότητα και το έργο που πραγματοποιήθηκε κατά τη διάρκεια των 25 καρποφόρων χρόνων της καριέρας μου στο χορό. Οι καλλιτεχνικές καινοτομίες του Μαχμούντ Ρέντα, τα δικά μου επιτεύγματα ως χορεύτρια, τον αντίκτυπό μας στο επαγγελματικό χορό, καθώς και το σημαντικό κοινωνικό αντίκτυπο που είχαμε στην Αίγυπτο έχει γίνει κοινή γνώση. Λίγα έχουν γραφτεί, ωστόσο, σχετικά με τις εσωτερικές διεργασίες και τον τρόπο με τον οποίο αυτό το επαγγελματικό σύνολο χορού λειτουργούσε. Ήταν μια καλά δομημένη και καλά οργανωμένη ομάδα χοροθεάτρου.

(Ο Μαχμούντ και η Φαρίντα στην Σίουα 1963)

Κάθε ένας από τους συνιδρυτές έπαιξε σημαντικό ρόλο στη δική του περιοχή εμπειρογνωμοσύνης, αναπτύσσοντας έτσι μια βάσιμη οντότητα με ένα συντονισμένο σύστημα που προσέφερε σταθερότητα και μακροζωία που δεν υπήρξε ποτέ πριν στην Αίγυπτο.

(Θίασος Ρέντα με τη Φαρίντα στην Λούξορ)

Με την έλευση ενός νέου είδους του χορού και διαφορετικά στυλ του, ένα λεξιλόγιο με σχετικές κινήσεις συσσωρευόταν, ο Μαχμούντ Ρέντα επινόησε τη δική του μέθοδο διδασκαλίας και κατάρτισης χορευτών στο νέο ιδίωμα που εξελισσόταν. Στην αρχή του σχηματισμού του θιάσου, ήταν σχεδόν αδύνατο να βρεθούν ήδη εκπαιδευμένοι επαγγελματίες χορευτές πράγμα που δεν συνέβη σε πολλές άλλες χώρες σε όλο τον κόσμο. Στην Αίγυπτο, πριν από αυτή τη μέθοδο, επαγγελματίες χορευτές όπως οι χορεύτριες της κοιλιάς και οι επαρχιώτες ομόλογοι τους, οι γκαουάζι, έμαθαν μέσα από την αντιγραφή των κινήσεων που είχαν δει από τους δασκάλους τους ή άλλους χορευτές. Μίμηση και αντιγραφή ήταν ο κανόνας.

Στη μέθοδο διδασκαλίας του, ο Μαχμούντ Ρέντα χώρισε, κωδικοποίησε και όλες οι πιθανές παραλλαγές εξήχθησαν, στη συνέχεια εξελίχθηκαν σε ασκήσεις προθέρμανσης και διάφορες ρουτίνες. Διάσημες κινήσεις και τα βήματα παραδοσιακού χορού συλλέχθηκαν μελετήθηκαν και εξελίχθηκαν σε ασκήσεις που εξασκούνταν κάθε μέρα. Δεν ήταν μόνο οι χορευτές που είδαν βελτίωση των δεξιοτήτων τους στο χορό, αλλά η λογική εξέλιξη της ακολουθίας των ασκήσεων και τη σειρά με την οποία σχηματίζονται οι κατηγορίες επέφερε μια πειθαρχία που συνέβαλε περαιτέρω στον επαγγελματισμό που όλοι οι χορευτές χρειάζονται.

Με την πάροδο των ετών πολλές γενιές χορευτών οι οποίοι αργότερα έγιναν καθηγητές, επωφελήθηκαν από αυτή τη μέθοδο διδασκαλίας. Εκείνοι που έμαθαν απευθείας, καθώς και εκείνοι που έμαθαν από τους άλλους, θα μπορούσαν τώρα να βασίζονται σε ένα σύστημα που τους βοήθησε, ειδικά καθώς πολλοί από αυτούς άρχισαν να ταξιδεύουν και να διδάσκουν σε διάφορα μέρη του κόσμου. Με λίγα λόγια, όλες οι γενιές των Αιγυπτίων δασκάλων οφείλουν ευγνωμοσύνη στον Μαχμούντ Ρέντα, πρωτοπόρο και δημιουργό του θεάτρου χορού ή στον χορό ως μορφή ψυχαγωγίας στην Αίγυπτο. (Μια σύντομη περίληψη για τον επαγγελματικό χορό στην Αίγυπτο πριν από το Θίασο Ρέντα μπορεί να βρεθεί στη διατριβή μου). Όλοι οι εκπαιδευτικοί οφείλουν ευγνωμοσύνη στον Μαχμούντ είτε αν έμαθαν απευθείας από αυτόν ή μέσω άλλων.

Γράφω κυρίως αυτό το κομμάτι, σε αναγνώριση εκείνων των εκατοντάδων χορευτών που προσχώρησαν στη χορευτική ομάδα μας κατά τη διάρκεια των ετών. Όσοι μαζί με μένα έφεραν τις καινοτομίες του χορού του Μαχμούντ Ρέντα στη ζωή πάνω στη σκηνή. Θεωρώ ότι είναι η κατάλληλη στιγμή για να θυμηθούμε όλους τους χορευτές που μοιράστηκαν μαζί μας τα χρόνια της χαράς, τη φήμη και την αγάπη και το σεβασμό των Αιγυπτίων, καθώς και το κοινό σε όλο τον κόσμο. Για όλες τις γενιές των χορευτών που συμμετείχαν στα καλλιτεχνικά εγχειρήματα μας, ήταν κάτι περισσότερο από να γίνεις

ειδικός ή ταλαντούχος ερμηνευτής. Έχουν ουσιαστικά ζήσει και αναπνεύσει τη ζωή του θεάτρου. Μοιράστηκαν μαζί μας την πειθαρχία, την ακρίβεια και ένα μεγάλο ποσό της φυσικής αντοχής. Έμαθαν να χρησιμοποιούν τον επαγγελματισμό τους σε περιόδους κόπωσης, δυσκολίες και μερικές φορές σε στιγμές θλίψης ή ακόμα και πένθους. Όλα αυτά τα χαρακτηριστικά αναπτύχθηκαν παράλληλα, καθώς έγιναν εξειδικευμένοι και ταλαντούχοι χορευτές. Γράφω επίσης αυτό ως μνήμη των μελών που δεν είναι πια μαζί μας και που μοιράστηκαν μαζί μας τα χρόνια εκείνα που γέμισαν με τη χαρά της επιτυχίας και τις δυσκολίες που ήρθαν μαζί με αυτό.

Το γράφω αυτό στη μνήμη της μητέρας μου που εργάστηκε πολύ σκληρά για να παράγει τα όμορφα κοστούμια που φορούσαμε. Κάθε ένας την φώναζε μαμά και με τη γλυκιά της φύση και την καλοσύνη για όλους, κράτησε την αίσθηση της οικογένειας που μας έφερε κοντά. Θυμάμαι επίσης με αγάπη και ευγνωμοσύνη τον πατέρα μου, τη σοφία του και τη συνεχή ηθική υποστήριξή του. Για τον Αλί Ισμαέλ, που πίστεψε σε εμάς από την πρώτη μέρα και που μας έδωσε τόσα πολλά από το ταλέντο του μέσα από την όμορφη μουσική που χορέψαμε. Τελευταίο αλλά μη εξαιρετέο τον σύζυγο μου, ο οποίος γνώριζε τις καλλιτεχνικές δυνατότητες του Μαχμούντ και τις δικές μου. Δε σταμάτησε να μας παρέχει συμβουλές, βοηθώντας, προωθώντας και ενθαρρύνωντας μας. Ήταν ο βράχος μας.

Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω τον Μαχμούντ Ρέντα για το ρόλο του στην εκπλήρωση του ονείρου της ζωής μου να γίνω χορεύτρια (κάτι που ήταν ανήκουστο εκείνη την εποχή), αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία. Για μένα, είναι κάτι περισσότερο από συγγενής εξ αίματος. Ήταν ο δάσκαλός μου, ο συνεργάτης μου στο χορό, ο αδελφός του συζύγου μου και νωρίτερα, ο σύζυγος της αδελφής μου. Μαζί μοιραστήκαμε τις ιδέες, τις ελπίδες και τις προσδοκίες. Μοιραστήκαμε τα σκαμπανεβάσματα τόσο για την καλλιτεχνική σταδιοδρομία μας αλλά και της ζωής γενικότερα. Γελάσαμε και κλάψαμε μαζί και μοιραστήκαμε στιγμές μεγάλης υπερηφάνειας μαζί. «Συγχαρητήρια αγαπητέ μου Μαχμούντ για 50 χρόνια επιτευγμάτων. Πλέον θεωρείσαι ως ο παππούς γενεών χορευτών τόσο Αιγυπτίων όσο και ξένων. Όλοι σας κρατούν σε μια θέση σεβασμού και θαυμασμού.»

Ο Μαχμούντ Ρέντα έχει διδάξει σε όλο τον κόσμο τα τελευταία 20 χρόνια. Οι χορευτικές δημιουργίες του πραγματοποιούνται σε πολλές χώρες και μεγάλος αριθμός φοιτητών και καθηγητών παρακολουθούν τα εργαστήρια του. Είναι ένας πολύ μορφωμένος, σοφός, χαμηλόφωνος και ώριμος άνθρωπος, πάντα πρόθυμος να μεταδώσει τον πλούτο της γνώσης του σε όποιον το ζητήσει.

Φαρίντα Φάχμη

(Φωτογραφία του Θίασου Ρέντα με τη Φαρίντα – Παράσταση στην Τουρκία)

Άρθρο Φαρίντα Φάχμη 2009
Εικόνες Μαχμούντ Ρέντα
Σχεδιασμού pdf και ιστοσελίδας Καίτη Σαρίφ
www.ketisharif.com

Παρακαλείστε να σημειώσετε οτι οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να ζητήσουν γραπτή άδεια από το γραφείο της Φαρίντας για την αναπαραγωγή, παράθεση ή τη χρήση οποιωνδήποτε άρθρων. Εμαιλ
office@faridafahmy.com

Η Ελληνική μετάφραση είναι γραμμένη απο την Παναγιώτα Μπακή-Μοχιεντίν, με προσωπική άδεια απο την αξιοσέβαστη Κυρία Φαρίντα Φάχμη. Επίσης, αναγνώριση και ευγνωμοσύνη στην δασκάλα/συντάκτρια Κυρία Ευαγγελία Συμεωνίδου-Μπακή. 2015*